



Zentrum Wald – Forst – Holz
Weihenstephan

www.forstzentrum.de



Cluster Forst und
Holz in Bayern

www.cluster-forstholzbayern.de

Unterstützt von



Bayerisches Staatsministerium
für Landwirtschaft und Forsten

www.stmlf.bayern.de



Landwirtschaftliche
Sozialversicherung

www.lsv.de



Verband bayerischer
Papierfabriken e.V.

www.baypapier.com/vbp



HOLZABSATZFONDS
ANSTALT DES ÖFFENTLICHEN RECHTS

Holzabsatzfonds

www.info-holzmobilisierung.de



Lehrstuhl für Wald- und
Umweltpolitik der TU München

www.wup.wi.tum.de



BaWa AG

www.baywa.de



BAYERISCHE
STAATSFORSTEN
Nachhaltig Wirtschaften.

Bayerische
Staatsforsten AöR

www.baysf.de

Die Schauspieler gehören zum Ensemble von



Theater Interaktiv

www.theater-interaktiv.net

Kontakt: info@forstzentrum.de



Regionale Waldbesitzertage in Bayern 2008

Waldeslust

Vorhang auf!



Aus Wald wächst Zukunft.

Waldeslust

Eine Commedia in 3 Spielszenen

Autorinnen: Christiane Jung, Barbara Mende

„Waldeslust“ ist ein Aufführung besonderer Art. Das Theaterstück wird in der klassischen Form der Commedia dell'Arte gespielt, die Elemente des ländlichen italienischen Theaters und der antiken Komödie verbindet. Die Idee der Commedia ist heute noch aktuell und dient als Grundlage für Theaterstücke und Comics wie „Donald Duck“, aber auch für Fernsehserien wie „Dallas“ oder „Marienhof“.

„Waldeslust“ wird nach der originalen Figurenvorlage und in den klassischen Kostümen aufgeführt. Typisch sind die Gesichtsmasken aus Leder, deren Tradition bis ins 16. Jahrhundert zurückreicht.



Handlung

Die junge Witwe Waldtraut hat überraschend einen Wald geerbt und wird so zum Objekt der Begierde. Der reiche alte Pantalone, der junge Signor Waldemar und der gelehrte Dottore freien um sie. Waldtraut erfährt über ihre Zofe Colombina aber sehr schnell, dass es nicht um ihre Person, sondern nur um ihren ererbten Wald geht. Um den Nachstellungen dieser ungebetenen Freier zu entgehen, sucht sie Rat bei Signor Webevau (WBV), Arlecchinos neuem Herrn.

Mit dem Theater wollen wir Lust auf Wald und Waldbewirtschaftung machen.

Wir wünschen Ihnen viel Freude bei der Aufführung dieser klassischen und vielleicht etwas ungewohnten Form des Theaters.

Handelnde Personen und Darsteller



Arlecchino- Der Berater (Peter Krempelsetzer)
in Flickengewand und Maske trägt einen Holzprügel umgegürtet. Er ist eine Frohnatur und **niemals um einen Rat oder eine Antwort verlegen**.



Pantalone- Der Spekulant
(Butz Buse)
Mit Maske und im schwarz – roten Gewand des venezianischen Kaufmanns. Er ist stets bedacht den eigenen (Wald-) **Reichtum zu vermehren** und leidet an maßloser Selbstüberschätzung.



Dottore- Der Fachmann
(Klaus Wolf)
im schwarzen Gelehrtentalar trägt eine Maske und hält ein dickes Buch in Händen. Er hat die Weisheit mit Löffeln gefressen und schwelgt unentwegt in gelehrtem Geschwafel.



Signor Waldemar- Der Naturliebhaber
(Florian Weber)
im grünen Gewand des jungen Amorofo trägt wie in der Commedia üblich keine Maske. Sein Interesse gilt neben Signora Waldtraut vorwiegend seinem **friedlichen Naturwaldparadies**.



Colombina- Das Dienstmädchen
(Andrea Rohac)
tritt im hübschen Zofengewand und ebenfalls ohne Maske auf. Gemeinsam mit Arlecchino versucht sie Ihre erkrankte **Herrin Waldtraut zu unterstützen**.

Achtung!
Die Hauptfiguren **Signor Webevau** (WBV), sein Zwillingbruder **Efbege** (FBG) und **Signora Waldtraut** glänzen durch Abwesenheit.